

## *Взаимодействие музыкального руководителя с учителем – логопедом*

Проблема воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями является весьма актуальной на сегодняшний день. Как показывают исследования ученых, этот подход должен быть комплексным, проходить с участием специалистов ДООУ: учителей - логопедов, педагогов-психологов, воспитателей, музыкальных руководителей, инструкторов по физ. воспитанию.

Музыкальный руководитель в период с 1 по 15 сентября проводит изучение воспитанников с нарушениями речи, выявляя возможности каждого ребенка по следующим параметрам:

- слушание музыки (устойчивость внимания детей, их заинтересованность);
- певческие навыки (протяжность пения, соблюдение дыхания между фразами);
- движение под музыку (бодро, легко, свободно);
- выразительность исполнения танцевальных движений;
- правильность передачи мелодии.

Музыкальные руководители сталкиваются в своей работе со следующими проблемами:

- У детей слабо развиты певческие навыки
- Снижена общая и мелкая моторика, координация движений со словом, с музыкой
- Слабо развито физиологическое дыхание
- Недостаточно развита просодическая сторона речи, интонационная выразительность
- Дети плохо запоминают тексты песен, названия музыкальных произведений.

На музыкальных занятиях помимо решения музыкальных задач, решаются и коррекционные задачи.

- обогащаем знания детей по лексическим темам, накапливаем активный и пассивный словарь;

- работаем над улучшением движений, общей и мелкой моторики;

- развиваем голосовые навыки, физиологическое дыхание;

- способствуем развитию эмоций, эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждаем детей активно участвовать на занятии, праздниках, развлечениях.

Реализация поставленных задач осуществляется в процессе НОД через использование элементов логоритмики, психогимнастики, через музыкальные виды деятельности.

Логоритмика включает следующие элементы:

- ходьбу различного характера в различных направлениях;

- упражнения, активизирующие слуховое, зрительное внимание, память, воображение;

- песни и стихи, речевые игры, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;

-упражнения на развитие координации, общей и мелкой моторики;

- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;

-коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, уверенности в себе, смелости, позитивного самоощущения;

-танцевальные движения и партерную гимнастику (упражнения на полу).

-упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения[3].

На каждом занятии обязательно используются яркие атрибуты: колокольчики, мягкие мячики, ленты и другие мелкие предметы из искусственных и природных материалов, что дает дополнительные возможности для сенсорной стимуляции.

Такие занятия всегда в радость, потому что это всегда игра, всегда доброе общение, сюрпризные моменты, всегда позитивная оценка деятельности каждого из детей. Все это раскрепощает ребенка, и наделяет смыслом сам процесс его участия в занятии.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие задачи: уточнение артикуляции, развитие фонематического восприятия, расширение лексического запаса, развитие слухового внимания и двигательной памяти, совершенствование общей и мелкой моторики, выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью, развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Отмечается положительная динамика в качественных изменениях показателей слухового, зрительного, тактильного внимания, восприятия, памяти детей. Параллельно улучшаются показатели развития речи: физиологическое дыхание, фонематический слух, движения органов артикуляционного аппарата, звукопроизношение. Совершенствуется работа сердечно - сосудистой, дыхательной, двигательной и других систем. Дети с удовольствием занимаются логоритмикой, приобретая представления о здоровом образе жизни, доброжелательном отношении к окружающим людям. В дальнейшем это позволит ставить перед детьми и решать совместно с ними более сложные задачи в овладении речью, в развитии музыкальных способностей и детского творчества.

Таким образом, залогом успешной коррекционной деятельности по преодолению речевых дефектов может явиться только совместная, взаимосвязанная работа всех специалистов дошкольного образовательного учреждения.

#### Список используемой литературы

1. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г. А. Волковой. - СПб. : КАРО, 2005. – 176 с.
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. -- М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика) .
3. Громова Т.Е., Солнцева И,М. Логоритмика для детей с общим недоразвитием речи / <http://portalus.ru>.
4. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуски 1-4 – Москва, 2000.
5. Арсеньевская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» – Волгоград, 2010