

Принято.
Педагогический совет
МБДОУ № 58 г. Апатиты
Протокол № 1 от 18.09.2019г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения № 58 г. Апатиты
на 2019-2020 учебный год.**

**Составитель программы:
Коробицына Вероника Владимировна,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 58 г. Апатиты**

Содержание

1.	Целевой раздел	3-11
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель и задачи программы	4-5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.	5-10
1.5.	Целевые ориентиры освоения программы	10-11
2.	Содержательный раздел	12-34
2.1.	Виды и формы музыкальной деятельности	12-13
2.2.	Интеграция с другими образовательными областями	14
2.3.	Культурно - досуговая деятельность	14-15
2.4.	Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.	15-16
2.5.	Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах	16-18
2.6.	Коррекционная работа	18-19
2.7.	Содержание психолого – педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми	19-34
2.8.	Система оценки результатов освоения программы	34
3.	Организационный раздел	35-43
3.1.	Учебный план организованной образовательной деятельности	35-36
3.2.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	36-37
3.3.	Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста	37-39
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	39-40
3.5.	Материально-техническое обеспечение	40-43

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа по "Художественно - эстетическому развитию " направление "Музыка" разработана на основе:

- Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 58 г. Апатиты;
- Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи МБДОУ № 58 г. Апатиты.

Рабочая программа опирается на:

- Основную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017;
- Примерную адаптированную основную образовательную программу для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» под редакцией Нищевой Н.В.
- Парциальную программу по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Основная цель разработки рабочей программы – выстраивание целостного педагогического процесса по "Художественно - эстетическому развитию " направление "Музыка" в условиях вариативности образования, новых технологий, интеграции и координации деятельности педагогов ДОО.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Декларацией прав ребенка;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 « Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно –

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

➤ Устава МБДОУ, локальными актами ДОУ.

Рабочая программа по "Художественно – эстетическому развитию" направление "Музыка" предусматривает творческое конструирование образовательного процесса всеми участниками образовательных отношений: воспитанниками, педагогами, родителями (законными представителями) воспитанников.

Программа включает три основных раздела:

- Целевой раздел;
- Содержательный раздел;
- Организационный раздел;

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку цель, задачи, принципы и целевые ориентиры освоения программы по "Художественно – эстетическому развитию" направление "Музыка".

Содержательный раздел включает: описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка», взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников; взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДО;

Организационный раздел программы включает: материально-техническое обеспечение, развивающую предметно - пространственную среду, культурно – досуговые праздничные традиции в ДО.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Содержание Программы рассчитано на детей от 1 года до прекращения образовательных отношений.

Срок реализации программы: 1 год

Рабочая программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от возможностей и потребностей воспитанников.

1.2.Цель и задачи программы.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основные цели программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи воспитательно - образовательной работы:

✓ развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

✓ воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;

✓ развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

✓ удовлетворение потребности в самовыражении;

✓ развитие коммуникативных способностей детей;

✓ воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.

- ✓ ознакомление с элементарными понятиями, жанрами, музыкальными инструментами оркестра;
- ✓ освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. В ней предусматривается преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексии педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.4. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.

группа раннего возраста (от 1 до 2 лет)

Задача педагога в музыкальном развитии воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Дети должны уметь внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Главная цель - развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения; формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Дети должны уметь начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка). Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания. Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Эмоционально отзываясь на музыку, откликаясь на её содержание, дети в три года ещё не могут выразить своих мыслей и чувств. В этом возрасте дети способны прослушать музыкальное произведение или его отрывок до конца, различить его характер. А при частом повторении произведения, дети способны его узнать. Узнавание музыкального произведения свидетельствует о наличии у них представлений о музыке. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети среднего дошкольного возраста уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. В этом периоде появляется способность выполнить более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий. Дети этого возраста могут различать контрастную музыку, воспроизводить образные движения и

несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером, могут более уверенно держаться и ориентироваться в пространстве. У них возрастает общая подвижность, двигательная активность, умение самостоятельно определять жанры (колыбельная, плясовая, марш) и выполнять соответствующие движения, согласовывая их с яркими средствами музыкальной выразительности: характером, темпом, динамикой, регистром. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

У детей старшего дошкольного возраста продолжается дальнейшее становление личности. Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию). В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. Возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях: не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения установятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Этим объясняется готовность детей заниматься музицированием на инструментах. Дети в возрасте 5-6 лет, обладают большими возможностями для дальнейшего развития музыкальных способностей.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Дети в этом возрасте становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. У детей резко возрастает способность к выполнению разнообразных и сложных по координации движений. Они достаточно свободно владеют многими естественными движениями, им знакомо мышечное чувство напряжения и расслабления и они начинают осознанно управлять им. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а

оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, расширяется и выравняется диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР

Основным диагнозом у воспитанников группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи является общее недоразвитие речи (ОНР). Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой нарушение, охватывающее как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы языка.

Речевое недоразвитие у детей дошкольного возраста бывает разной степени: полное отсутствие общеупотребительной речи (ОНР, 1 уровень речевого развития, по Р.Е.Левиной); ее частичная сформированность - незначительный словарный запас, аграмматичная фраза (ОНР, 2 уровень речевого развития); развернутая речь с элементами недоразвития, которые выявляются во всей речевой (языковой) системе, - словаре, грамматическом строе, связной речи и звукопроизношении (ОНР, 3 уровень речевого развития). При нерезко выраженном недоразвитии отмечается лексико-грамматическая и фонетико-фонематическая несформированность речи (ОНР, 4 уровень речевого развития). В настоящее время основной контингент групп компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи среднего и старшего возраста составляют дети преимущественно с ОНР 1-3 уровня речевого развития. Характерным для таких детей является недифференцированное произношение звуков, замена звуков более простыми по артикуляции. Отмечается нестойкость замен (в разных словах звук произносится по-разному), сочетание нарушенного и правильного произношения. Структура многосложных слов часто упрощена, сокращена, имеются пропуски слогов. На фоне относительно развернутой речи выявляются неточность 12 употребления слов и словосочетаний по смыслу, нарушение лексической системности, затруднения в словообразовании и словоизменении. В активном словаре преобладают имена существительные и глаголы. Дети испытывают затруднения при использовании абстрактной и обобщающей лексики, в понимании и употреблении слов с переносным смыслом, не используют в речи синонимы, антонимы.

Дети с речевыми нарушениями обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии центральной нервной системы. У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений. Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т.е. быстро устают). Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью. Эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдаются заторможенность и вялость. Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание в процессе

выполнения какой-либо деятельности. Часто дети излишне возбудимы, не реагируют на замечания, и с трудом сосредотачиваются на выполнении задания.

Как правило, у детей с речевыми нарушениями отмечаются неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность. Дети с функциональными отклонениями в состоянии ЦНС эмоционально реактивны, легко дают невротические реакции и даже расстройства в ответ на замечание. Их поведение может характеризоваться негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или, напротив, повышенной застенчивостью, нерешительностью, пугливостью. Все это в целом свидетельствует об особом состоянии центральной нервной системы детей, страдающих речевыми расстройствами.

Основными особенностями познавательной сферы детей с речевыми нарушениями являются: недостаточная сформированность и дифференцированность мотивационной сферы, недостаточная концентрация и устойчивость внимания, слабость в развитии моторики, пространственные трудности. Без направленной коррекционной работы эти имеющиеся у детей трудности в дальнейшем могут принять большую выраженность и привести к отсутствию интереса к обучению, снижению объема памяти, ошибкам запоминания, трудностям в овладении письменной речью, несформированности счетных операций. Для обеспечения нормального развития ребенка в целом в программу обучения включается комплекс заданий, направленных на развитие когнитивных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения и предпосылок их нормального развития. Дети с ОНР не могут спонтанно выйти на онтогенетический путь развития речи, свойственный нормально развивающимся сверстникам. Коррекция их речи - длительный процесс, направленный на формирование речевых средств, достаточных для самостоятельного развития речи в процессе общения и обучения.

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются нарушения просодических компонентов речи: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа

речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

1.5. Целевые ориентиры освоения программы.

. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год

Анализ и проектирование.

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

группа раннего возраста (1-3 лет)	группа раннего возраста (2-3 года)	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа	группа компенсирующего вида для детей с ТНР
<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать т.д.) -начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием; - передавать образы (птичка, медведь) - менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребёнок проявляет интерес к песням • Стремится двигаться под музыку</p>	<p>-слушать музыку с интересом, вниманием и эмоционально реагировать; - вызывать активность при подпевании и пении; воспроизводит ь движения показанные взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать т.д.) -начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием; - передавать образы (птичка, медведь) - менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребёнок проявляет интерес к песням • Стремится двигаться под музыку</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс; - проявляет любознательность.</p>	<p>- произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность владеет основными понятиями, • контролирует свои движения, • обладает основными музыкальными представлениями и</p>	<p>- различать жанр в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; -петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером. - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>	<p>Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Виды и формы музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

		Формы работы	Область применения
Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов - музыкальных игрушек (озвученных и не озвученных) - для экспериментирования со звуком - театральных кукол - атрибутов для «ряжения» - элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: - для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия - для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных

			инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) - для инсценирования песен, хороводов.
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми		образовательная деятельность: - музыка - другие виды - праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - театрализованные игры - детские игры, забавы, потешки - слушание музыкальных произведений, сказок в группе - прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - рассматривание портретов композиторов - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность с семьей		- консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - создание наглядно-педагогической среды для родителей - открытые музыкальные занятия для родителей - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - просмотр музыкальных видеофильмов

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • Развитие навыков игровой деятельности; • Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, • патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для <ul style="list-style-type: none"> • обогащения содержания музыкальных примеров • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе <ul style="list-style-type: none"> • музыкально - ритмической деятельности, • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения • различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

2.3. Культурно - досуговая деятельность

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно- образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 1 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.4. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;

- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах



В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Взаимодействие с педагогическим коллективом :

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения, педагогических консилиумах.

Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами

Месяц	Формы работы
Сентябрь	1.Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?» 2.Рекомендации: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 3. Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье.
Октябрь	1.Рекомендации «Как охранять детский голос, детские голосовые связки?» 2.Консультация: «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи». 3. Привлечение родителей к подготовке осеннего утренника.
Ноябрь	1.Консультация: «Как определить талант ребёнка?» 2.Привлечение родителей к подготовке праздника «День матери» 3.Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике».
Декабрь	1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов. Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках 2.Консультация «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник» 3.Выступление на родительской собрании «Развитие мелкой моторики у детей на музыкальных занятиях»
Январь	1.Анкетирование «Музыка в вашей семье» 2.Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей» 3.Рекомендация «Что такое петь чисто?»
Февраль	1.Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2.Консультация «Тренируем слуховое внимание» 3.Рекомендации «Музыкальные игры, в которые можно играть с ребенком дома».
Март	1.Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника, посвященному 8 марта. 2.Рекомендации «Пойте детям перед сном» 3.Консультация «Музыка лечит»
Апрель	1.Консультация «Музыкальные инструменты в вашем доме» 2.«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. 3.Оформить подборку «Пальчиковые игры» для родительских уголков.
Май	1.Оформить стенд «С песней весело шагать нам по жизни вместе», с фотографиями праздников и развлечений 2. Консультации на тему «О музыкальных способностях ребенка» 3. Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье.

2.6. Коррекционная работа

Содержание коррекционной работы на ОД направлено на создание специальных условий для получения образования дошкольниками с ОНР от 5-и до 7-ми лет. Коррекционная деятельность включает работу по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Коррекционно-развивающие задачи:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с ОВЗ коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- коррекция и развитие высших психических процессов; развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психо-коррекции его поведения;
- социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Исходя из ФГОС ДО в коррекционной работе учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с ОНР;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) специальные условия для получения образования детьми с ОНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа на ОД направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ОНР, оказание им квалифицированной помощи;
- 2) разностороннее развитие детей с ОНР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;
- 3) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;
- 4) раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе;
- 5) использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с ОНР модели образовательного процесса, основанной на реализации

деятельностного и онтогенетического принципов, принципа единства диагностики, коррекции и развития;

б) реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования; обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Коррекционная работа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество организации с семьями;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностей развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Организационная форма коррекционно - развивающей работы представляет собой специально сконструированный процесс взаимодействия взрослого и ребенка. Характер такого взаимодействия обусловлен содержанием работы, методами, приемами и применяемыми видами деятельности. Особое внимание уделяется построению образовательных ситуаций. Вариативные формы организации деятельности детей учитывают их индивидуально - типологические особенности. Коррекционно - развивающая работа проводится в процессе занятий, экскурсий, экспериментирования, подвижных, дидактических, сюжетно - ролевых и театрализованных игр, коллективного труда и т. д.

В современной дошкольной педагогике эти формы работы рассматриваются как взаимодействие ребенка и взрослого.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с ОНР в основном представляет собой игровую деятельность. Педагогический замысел каждого игрового занятия направлен на решение коррекционно - развивающих, образовательных и воспитательных задач. Все специалисты, работающие с дошкольниками с ОНР, используют в разных формах организации деятельности детей именно игровой метод как ведущий.

2.7.Содержание психолого – педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми

Группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Задачи: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, Н.А. Васильева. и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И. Каплунова, И. Новоскольцева

Младшая группа (от 3-4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — сеп- тимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение и песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных

	<p>движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>
Развитие музыкально-игрового творчества	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
Игра на ДМИ	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т.д.)

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, Н.А. Васильева и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И. Каплунова, .Новоскольцева

Средняя группа (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Задачи:

Развивать интерес к музыке, желание её слушать, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Годовые задачи.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение и песенное творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре — си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,

	<p>петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная» бег: легкий и стремительный).</p>
Развитие музыкально-игрового творчества	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</p>
Игра на ДМИ	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
Развлечения	<p>Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истокам русской культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования и т. д. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного</p>
Праздники	<p>Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране.</p>

	Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне
Театрализованные игры	Развивать у детей интерес к театрално-игровой деятельности. Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Приучать детей использовать в театрализованных играх образные

К концу года дети могут:

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофон простейшие мелодии на одном звуке.

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, Н.А. Васильева и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Старшая группа (от 5-6 лет)

В этом возрасте расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слухательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий.

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — до первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики).

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и

танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение и песенное творчество	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать

	танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям
Развлечения	Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.
Праздники	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятливыми событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.
Театрализованные игры	Продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины,

	<p>пластилина фигурки, игрушки из киндерсюрпризов, элементы костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Учить создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Воспитывать артистически качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями</p>
--	--

К концу года дети могут

✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, Н.А. Васильева. и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И. Каплунова, И. Новоскольцева.

Подготовительная группа (от 6-7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. В этом возрасте он способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию.

У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности.

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Задачи:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение и песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного

	исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок
Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле
Развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.
Праздники	Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению групп и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки

	празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.
--	---

К концу года дети могут:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, Н.А. Васильева. и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И. Каплунова, И. Новоскольцева.

группа компенсирующего вида для детей с ТНР (5-7 лет)

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной

музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> -Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. -Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). -Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.
Пение и песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> -Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. -Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; -Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. - Продолжать формирование навыков сольного пения.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. -Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. -Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. - Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). - Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать и двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. -Учить пляскам, в которых используются эти элементы. -Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений -Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения предметами, согласовывая их с характером музыки.
Игра на ДМИ	<ul style="list-style-type: none"> -Отрабатывать навыки игры в ансамбле. -Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

	<p>-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.</p> <p>-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.</p>
Развлечения	<p>Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.</p>
Праздники	<p>Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению групп и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.</p>

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Музыкальный репертуар взят из основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Н.А.Васильева. и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И.Каплунова, И.Новоскольцева.

2.8. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Учебный план организованной образовательной деятельности

группа раннего возраста (1-2 года)

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
образовательная деятельность	2	8 мин.	72
Праздники, развлечения	1	15 мин.	4

1 младшая группа (2-3 года)

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
образовательная деятельность	2	10 мин.	72
Праздники, развлечения	1	20 мин.	4

2 младшая группа (3-4 года)

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
образовательная деятельность	2	15 мин.	72
Праздники, развлечения	1	25 мин.	10

средняя группа (4-5 лет)

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
образовательная деятельность	2	20 мин.	72
Праздники, развлечения	1	30 мин.	10

старшая группа (5-6 лет)

Форма музыкальной деятельности	В неделю	В год
--------------------------------	----------	-------

деятельности	Количество	Продолжительность	Количество
образовательная деятельность	2	25 мин.	72
Праздники, развлечения	1	45 мин.	10

подготовительная группа (6-7 лет)

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
образовательная деятельность	2	30 мин.	72
Праздники, развлечения	1	50 мин.	10

группа компенсирующего вида для детей с ТНР (5-7 лет)

Форма музыкальной деятельности	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
образовательная деятельность	2	25 мин.	72
Праздники, развлечения	1	45 мин.	10

3.2.Циклограмма деятельности музыкального руководителя

	пн	вт	ср	чт	пт
1,5 ставки	10.00-18.00	8.00-16.00	8.00-16.30	8.00-16.30	8.00-13.00
обед	14.30-15.00	12.30-13.00	12.30-13.00	12.30-13.00	
ООД	10.15-10.40 (группа компенсир. вида)	8.50-9.00 (1 младшая) 9.10-9.25 (2 младшая) 9.35-9.55 (средняя) 10.15-10.40 (подготовительная)	15.30-15.40 (группа раннего возраста) 9.00-9.20 (средняя)	8.50-9.00 (1 младшая) 9.10-9.25 (2 младшая) 15.30-15.55 (подготовительная)	8.50-9.00 (группа раннего возраста) 10.15-10.40 (группа компенсирующего вида)
Кружок	15.30-15.55	15.30-15.55			
Утренняя гимнастика		8.00-8.30	8.00-8.30	8.00-8.30	8.00-8.30
Работа с педагогам		8.30-8.50	8.30-9.00	8.30-8.50	8.30-8.50 12.00-13.00

и					
Индивидуальная работа		10.50-12.30	9.30-12.30	9.35-12.30	9.00-10.15 10.40-12.00
Работа с родителями	15.55-18.00		15.40-16.30		

3.3. Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций; знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

Месяц	Название группы	Мероприятие	
		Развлечение	Праздник
Сентябрь	1 младшая	«Курочка Ряба»	
	2 младшая	«День знаний»	
	средняя	«День знаний»	
	старшая	«День знаний»	
	подготовительная	«День знаний»	
	группа с ТНР	«День знаний»	
Октябрь	1 младшая	«Мы в лесу»	«Осень золотая»
	2 младшая	«Что у осени в корзинке?»	«Разноцветные тропинки»
	средняя	«Музыкальные игры»	«В гости к ежику»
	старшая	«Музыкальные игры»	
	подготовительная	«Музыкальные игры»	«Осенняя ярмарка»
	группа с ТНР	«День пожилого человека»	«Осенняя ярмарка»
Ноябрь	1 младшая	«Музыкальные игрушки»	
	2 младшая	«Магазин игрушек»	
	средняя	«День матери»	
	старшая	«День матери»	

	подготовительная	«День матери»	
	группа с ТНР	«День матери»	
Декабрь	1 младшая	«Вечер музыкальных игр»	«Здравствуй дед мороз»
	2 младшая	«Что нам нравится зимой?»(игры)	«Новогодний сюрприз»
	средняя	«Вечер поэзии»	«Новогодние приключения»
	старшая	Викторина «Я люблю свою Родину»	
	подготовительная	Викторина «Я люблю свою Родину»	«Необычная история»
	группа с ТНР	Викторина «Я люблю свою Родину»	«Новогоднее путешествие»
	Январь	1 младшая	«Дед мороз и зайчики»
2 младшая		Кукольный театр «Лисичка сестричка и серый волк»	
средняя		«Прощание с елочкой»	
старшая		«Прощание с елочкой»	
подготовительная		«Вечер фортепианной музыки» «Прощание с елочкой»	
группа с ТНР		«Музыкально-ритмические игры» «Прощание с елочкой»	
Февраль	1 младшая	«Ладушки в гостях у бабушки»	
	2 младшая	«Богатырские состязания»	«Масленица»
	средняя	«Папа-лучший друг»	«Масленица»
	старшая	«23 февраля- день Российской Армии»	
	подготовительная	«23 февраля- день Российской Армии»	«Масленица»
	группа с ТНР	«23 февраля- день Российской Армии»	«Масленица»
Март	1 младшая	«Как будили солнышко»	«Свою маму берегите, дети»
	2 младшая	«Наши домашние любимцы»	«Кто нас крепко любит»
	средняя	«Наши домашние любимцы»	«Самая любимая»
	старшая	«День конфет»	«Мамины помощники»
	подготовительная	«День конфет»	«Мамины помощники»
	группа с ТНР	«День конфет»	«Праздничная телепрограмма»

Апрель	1 младшая	«Колобок»	
	2 младшая	«Солнышко-ведрышко»	
	средняя	«Шляпный день»	
	старшая	«День смеха»	
	подготовительная	«День смеха»	Выпускной «До свидания детский сад»
	группа с ТНР	«День смеха»	Выпускной «До свидания детский сад»
Май	1 младшая	Кукольный театр «Теремок»	
	2 младшая	«День победы»	
	средняя	«Народные игры»	
	старшая	«Народные игры»	«День памяти-9 мая»
	подготовительная	«Народные игры»	«День памяти-9 мая»
	группа с ТНР	«Народные игры»	«День памяти-9 мая»
Июнь	дошкольные группы	«День защиты детей»	

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно пространственной среды в ДООУ с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонностей, интересов, уровня активности.

В дошкольном учреждении сформирована предметно-развивающая среда, соответствующая современным санитарным, методическим требованиям.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, стулья, атрибуты, места хранения музыкальных инструментов, масок для театрализованных игр.

Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугов имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена, обеспечивает реализацию образовательной программы ДООУ, учитывает возрастные особенности детей. Пространство музыкального зала организовано таким образом, чтобы было достаточно места для занятий различными видами детской деятельности детей с 2 до 7 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДООУ к развивающей предметно-пространственной среде.

Создание развивающей предметно-пространственной развивающей среды

Организация развивающей предметно - пространственной среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонности, интересы к физической культуре и культурным традициям.

Разнообразная развивающая среда позволяет организовать различную самостоятельную, совместную, практическую деятельность педагогов и детей.

Учебно – методическое и информационное обеспечение программы

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, детские музыкальные инструменты, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников), таким образом, развивающая среда музыкального уголка группы является вариативной.

Вывод: Развивающая предметно – пространственная среда спроектирована в соответствии с учётом ФГОС ДО и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его музыкальных, творческих возможностей и желаний.

3.5. Материально – техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Методическое обеспечение

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 4-е изд., переработ. -М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2017.
- Примерную адаптированную основную образовательную программу для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» под редакцией Нищевой Н.В.
- Парциальную программу по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (ясельная, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. + 13 CD)

- Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2008
- Зацепина М.Б.»Музыкальное воспитание в детском саду»Для занятий с детьми 2-7 лет.-М:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Веселые досуги». Методическое пособие для музыкальных руководителей детского сада, учителей музыки, педагогов.СПб.:Композитор.Санкт-Петербург,2018.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Как у наших у ворот...»Русские народные песни в детском саду.Пособие для музык.руков.детских дошк.учреждений. - СПб.:Композитор.Санкт-Петербург,2016.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Пойдитуда, не знаю куда»Осенние праздники на основе фольклора. Пособие для музык.руков.детских дошк.учреждений. - СПб.:Композитор.Санкт-Петербург,2018.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Дополнительный музыкальный материал с аудио приложением.Подготовительная группа.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.Подготовительная группа, 2009г
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.Старшая группа.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.Младшая группа.2007 г.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением.Старшая группа.2008г.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Хи-хи-хи да ха-аха-ха». Выпуск 2, Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб.:Композитор.Санкт-Петербург,2018.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Хи-хи-хи да ха-аха-ха»Выпуск 1, Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб.:Композитор.Санкт-Петербург,2018.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева.Игры, аттракционы, сюрпризы.Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. СПб.:Композитор.Санкт-Петербург,2018.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева»Потанцуй со мной, дружок».Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб.:Композитор.Санкт-Петербург,2018.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева»Этот удивительный ритм.Развитие чувства ритма у детей. СПб.:Композитор.Санкт-Петербург,2016.
- Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества» Сценарии с нотным приложением.М:ТЦ Сфера, 2013
- Картушина М.Ю.»Весенние детские праздники»Сценарии с нотным приложением.М:ТЦ Сфера, 2016.
- Картушина М.Ю.»Музыкальные сказки о зверятах». Развлечения для детей 2-3 лет.Москва, 2009.
- М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду». Программа развития. Творческий Центр «Офесс». Москва.2004.
- Н.Нищева, Л.Гавришева.Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, СД.Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ.- СПб:ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
- Н.Нищева, Л.Гавришева.Облака плывут куда-то.Песенки, распевки, музыкальные игры для дошкольников с 4 до 7 лет.-СПб:ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018

- Ходаковская З.В. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Сборник сценариев.-Мозаика-Синтез, М:ТЦ Сфера, 2003.

Учебно-наглядные пособия и оборудование для образовательной деятельности

Оборудование музыкального зала

- ✓ Фортепиано «CELVIANO»-1 шт
- ✓ Стол письменный – 1шт.
- ✓ Стул у пианино-1 шт.
- ✓ Стул большой серый-30 шт.
- ✓ Ковер – 2 шт.
- ✓ Стульчики детские «цветные» - 36 шт.
- ✓ Столик журнальный - 3 шт.
- ✓ Музыкальный центр LG
- ✓ Проектор «ViewSonic»- 1 шт.
- ✓ Экран-1 шт.
- ✓ Мольберт – 1шт.
- ✓ Шкаф-купе – 1шт.
- ✓ Шкаф- 1 шт.
- ✓ Огнетушитель – 1шт.
- ✓ Диaproектор -1шт.
- ✓ Лазерный проектор-1 шт.

Музыкальные инструменты.

1. Колокольчик — 30 шт.
2. Свистулька — 1 шт.
3. Набор деревянных инструментов-1шт.
4. Треугольник — 7 шт.
5. Маракас —5 шт.(детские), 1 -большой
6. Дудочка — 3 шт.
- 7.Шарики звучащие -23 шт.
8. Барабан — 1шт(большой), 5шт. маленьких
9. Ксилофон — 5 шт.
10. Металлофон — 1 шт.(большой), 5 шт.маленьких
11. Трещотка — 5 шт.
12. Ложки — 25 шт.
13. Бубен — 9 шт.
14. Гусли-3 шт.
15. Аккордеон — 4 шт.
16. Балалайка — 1 шт.
17. Камни морские- 63 шт.
19. Погремушки- 28 шт.
- 18.Клавесы-18 шт.
- 20.Колечки с бубенцами-4 шт.
- 21.Бубенцы-2 шт.
- 22.Трещетки-вертушки-4 шт.
- 23.Шумовые музыкальные инструменты(из грецких орехов, ракушек, фисташек)
- 24.Баночки скрупой-7 шт.
- 25.Киндер-яйца с крупой-22 шт.
- 26.Арфа -2 шт.
- 27.Гармонь-1 шт.
- 28.Звенящие шарики малые-24 шт.

**Атрибуты к танцам, играм - драматизациям,
аттракционам, раздаточный материал.**

1. Платочки разноцветные — 96 шт.
2. Осенние листочки на палочках-48 шт.
3. Султанчики — 23 шт.
4. Султанчики (новогодний дождик) — 24 шт.
5. Снежки — 30 шт.
6. Флажки — 46 шт.
7. Цветы искусственные — 40 шт.
8. Ёлка маленькая -1 шт.
9. Куклы демонстрационные — 10 шт.
10. Мягкие игрушки — 30 шт.
11. Корзинка – 5 шт.
12. Грибы 16 шт.
13. Осенние листья -90 шт.
14. Шляпки-5 шт
15. Колпачки-28 шт.
- 16.Очки – 1 шт..
- 17.Зонтики – 6 шт.
- 18.Веера-12 шт
- 19.Сабли, мечи-7 шт.
- 20.Цветы весенние, бумажные –34 шт.
- 21.Ориентиры-20 шт
- 22.Балалайки плоскостные -6шт.
- 23.Сердца красные-30шт.
- 24.Цветы плоскостные -20 шт.
- 25.Звездочки светящиеся-6 шт.
- 26.Завязки на глаза -4 шт.
- 27.Блины вязаные-2 шт.
- 28.Цветные пластиночки-в ассортименте.

Театрализованная деятельность

Кукольный театр:

Царь

Внучка

Петух

Волк

Лягушка

Мышка

Петрушка

Дед Мороз

Козлик

Олень

3 поросенка

3 медведя

Маски диких, животных, домашних животных, овощей, фруктов.

Плакаты (сезонное, праздничное оформление)

Альбом с иллюстрациями музыкальных инструментов.

Иллюстрации, используемые при слушании музыки.

Альбом с композиторами.

Картотека пальчиковых гимнастик.

Картотека подвижных, хороводных игр.